

Beamer와 Tikz의 활용

조명철 (고려대)

2010년 1월 30일

배경을 검은색으로

배경을 검은색으로

- `{\setbeamercolor{background canvas}{bg=black!100}}`
(소스는 document 안에 설치)

배경을 검은색으로

- `{\setbeamercolor{background canvas}{bg=black!100}}`
(소스는 document 안에 설치)

화면 전체를 활용하기

배경을 검은색으로

- `\setbeamercolor{background canvas}{bg=black!100}`
(소스는 document 안에 설치)

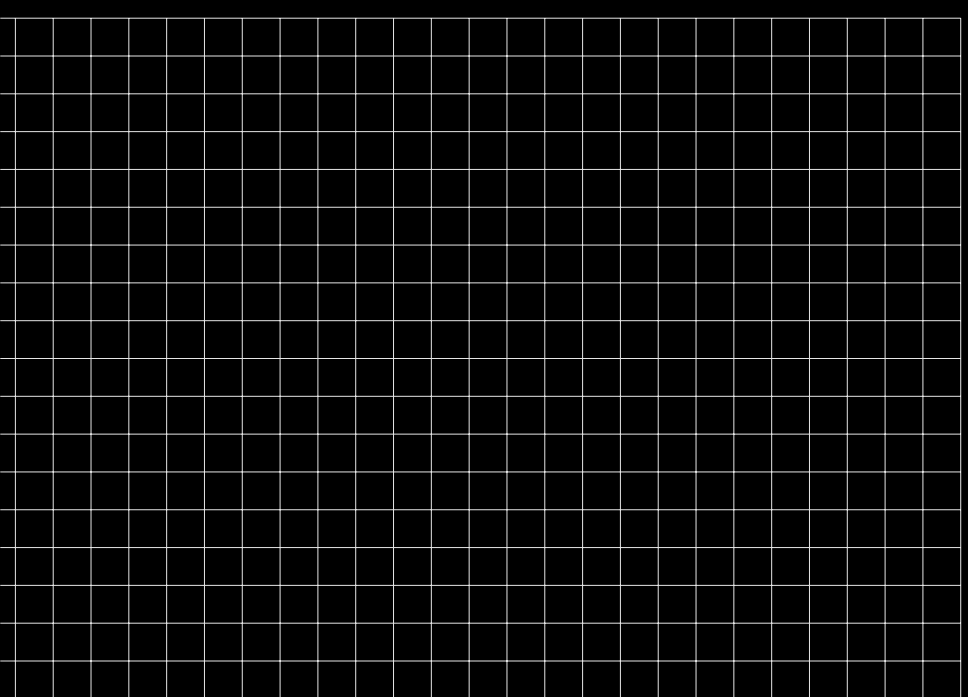
화면 전체를 활용하기

- `\geometry{hmargin=0pt}`
(왼쪽 마진을 0pt으로 설정. preamble에 넣음)

배경에 grid 깔기

배경에 grid 깔기

- `\begin{tikzpicture}[remember picture, helplines/.style={black!100,very thin}]`
- `\draw[step=.5cm,helplines] (-0.2,0) grid (12.5,9.3) ;`



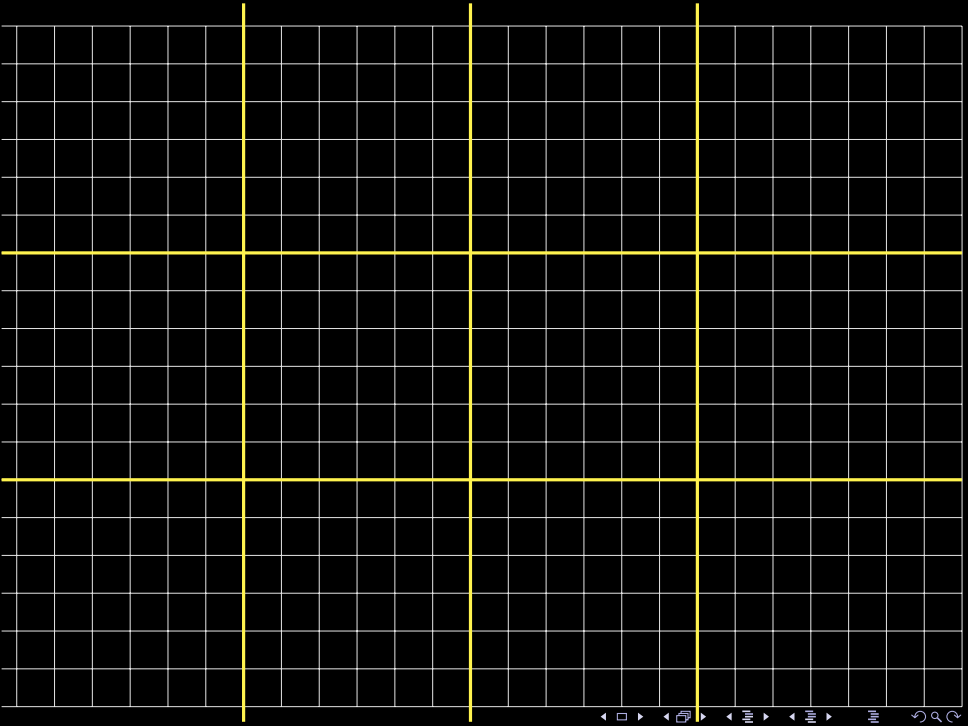
grid에 굵은선 넣기

- `\begin{tikzpicture}[remember picture, helplines/.style={black!100,very thin}]`

grid에 굵은선 넣기

- `\begin{tikzpicture}[remember picture, helplines/.style={black!100,very thin}]`

- `\draw[step=.5cm,helplines] (-0.2,0) grid(12.5,9);`
`\draw[yellow!80,very thick] (3,-.2) -- (3,9.3);`
`\draw[yellow!80,very thick] (6,-.2) -- (6,9.3);`
`\draw[yellow!80,very thick] (9,-.2) -- (9,9.3);`
`\draw[yellow!80,very thick] (-.2,3) -- (11.2,9.3);`
`\draw[yellow!80,very thick] (-.2,6) -- (11.2,9.3);`



beamer의 preamble

```
□ \documentclass[xcolor=dvipsnames]{beamer}
   \usepackage{tikz}
   \usetikzlibrary{arrows,shapes,backgrounds}
   \usepackage{amsmath}
   \usepackage{kotex}
   \geometry{hmargin=0pt}
```

원형과 텍스트의 결합

자연

인간

문화

역사

원형과 텍스트의 결합

자연

인간

문화

역사

- `\path<1->(2,6) node[inner sep=2pt,fill=blue!90, shape=circle,text=white]{자연};`

원형과 텍스트의 결합

자연

인간

문화

역사

- `\path<1->(2,6) node[inner sep=2pt,fill=blue!90, shape=circle,text=white]{자연};`
- `\path<1->(4.5,6) node[inner sep=4pt,fill=blue!50, shape=circle]{인간};`

원형과 텍스트의 결합

자연

인간

문화

역사

- `\path<1->(7,6) node[inner sep=6pt,fill=yellow, shape=circle]{문화};`

원형과 텍스트의 결합

자연

인간

문화

역사

- `\path<1->(7,6) node[inner sep=6pt,fill=yellow, shape=circle]{문화};`
- `\path<1->(10,6) node[inner sep=8pt,ball color=red, shape=circle,text=white]{역사};`

타원형과 텍스트의 결합

자 연

인 간

\LaTeX 의 역사

타원형과 텍스트의 결합

자 연

인 간

X₃T₃E₃X의 역사

- `\path<1->(2,6) node[inner sep=2pt,fill=blue!90, shape=ellipse,text=white]{자 연};`

타원형과 텍스트의 결합

자 연

인 간

X₃T₃E₃X의 역사

- `\path<1->(2,6) node[inner sep=2pt,fill=blue!90, shape=ellipse,text=white]{자 연};`
- `\path<1->(5,6) node[inner sep=6pt,fill=blue!50, shape=ellipse]{인 간};`

타원형과 텍스트의 결합

자 연

인 간

X_eTeX의 역사

- `\path<1->(2,6) node[inner sep=2pt,fill=blue!90, shape=ellipse,text=white]{자 연};`
- `\path<1->(5,6) node[inner sep=6pt,fill=blue!50, shape=ellipse]{인 간};`
- `\path<1->(9.5,6) node[inner sep=1pt,ball color=red, shape=ellipse,text=white]{\XeTeX의 역사};`

객체 사이에 선긋기

자연

인간

객체 사이에 선긋기



객체 사이에 선긋기



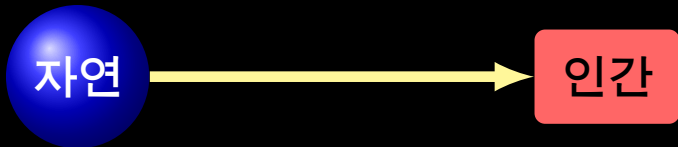
- `\path<1-> (2,6)node[inner sep=6pt,ball color=blue, shape=circle,white](za){자연};`

객체 사이에 선긋기



- `\path<1-> (2,6)node[inner sep=6pt,ball color=blue, shape=circle,white](za){자연};`
- `\path<1->(9,6) node[inner sep=10pt,fill=red!60, rounded corners](in){인간};`

객체 사이에 선긋기



- `\path<1-> (2,6)node[inner sep=6pt,ball color=blue, shape=circle,white](za){자연};`
- `\path<1->(9,6) node[inner sep=10pt,fill=red!60, rounded corners](in){인간};`
- `\path<2-> (za) edge[->,line width=4pt,yellow!50] (in);`

곡선과 텍스트 결합



곡선과 텍스트 결합



곡선과 텍스트 결합



곡선과 텍스트 결합



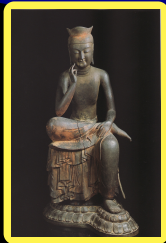
- `\path<3-> (za) edge[line width=4pt,<-,yellow!50,bend right] node[above,sloped,yellow]{지배} (in);`

곡선과 텍스트 결합

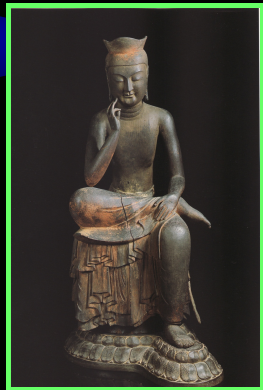
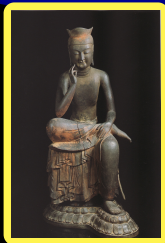


- `\path<3-> (za) edge[line width=4pt,<-,yellow!50,bend right] node[above,sloped,yellow]{지배} (in);`
- `\path<2-> (za) edge[line width=4pt,->,yellow!50,bend left] node[below,sloped,yellow]{지배} (in);`

사진, 그림의 삽입

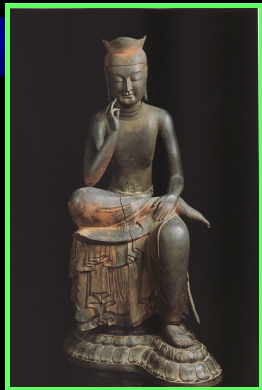
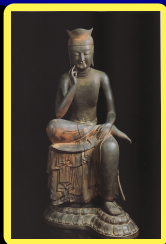


사진, 그림의 삽입



- `node[inner sep=2pt,fill=green!60,rounded corners] at(2,6.5)`
`{\includegraphics[height=4cm]{img02}};`

사진, 그림의 삽입



- `node[inner sep=2pt,fill=green!60,rounded corners] at(2,6.5)`
`{\includegraphics[height=4cm]{img02}};`
- `node[inner sep=3pt,fill=yellow!80,rounded corners] at(6,6.5)`
`{\includegraphics[height=3cm]{img03}};`

도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례

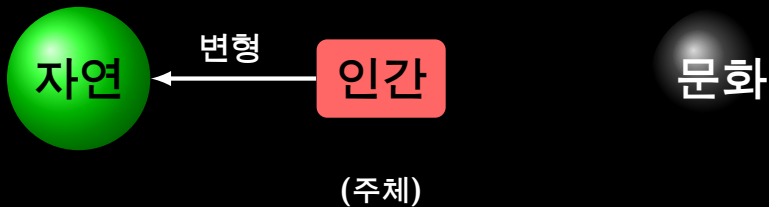
자연

인간

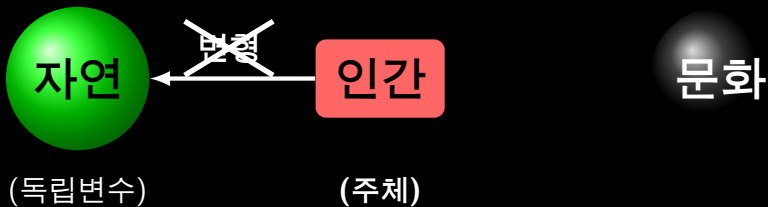
문화

(주체)

도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



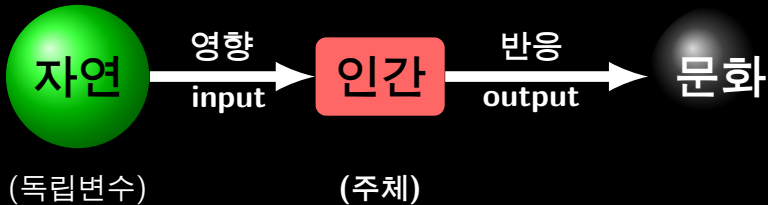
도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



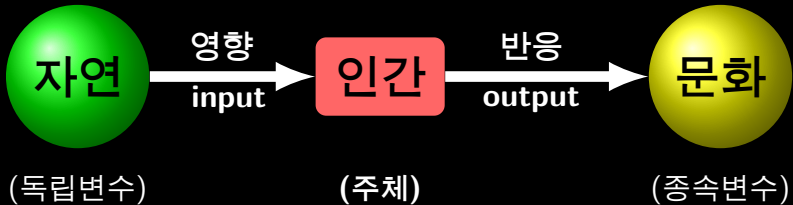
도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



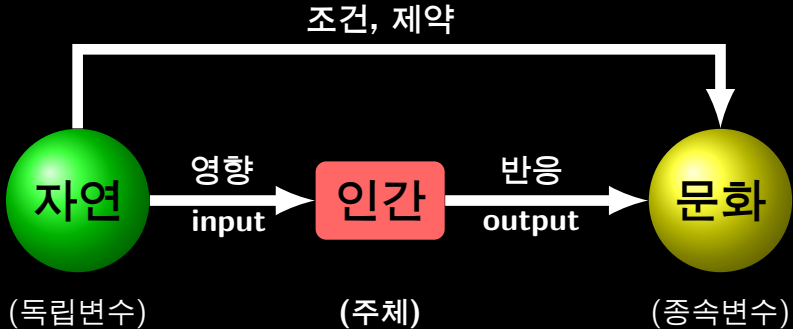
도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



도형, 그림,



자연

(독립변



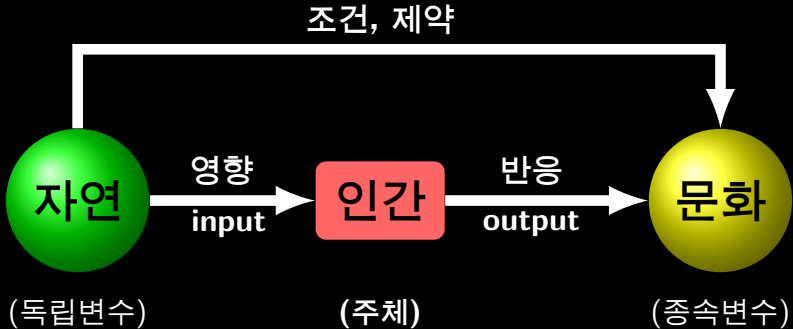
鎌田の七彫像 聖徳太子



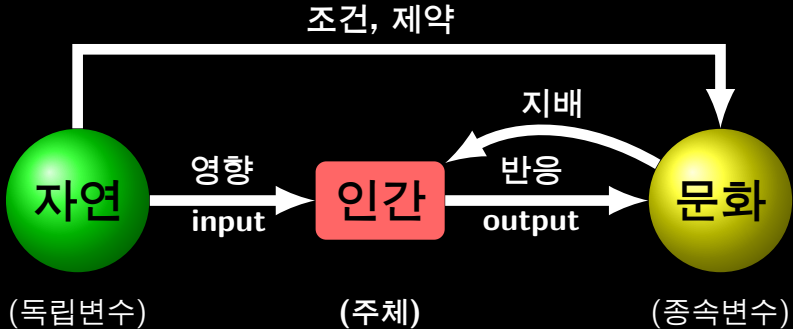
京都・広隆寺の弥勒菩薩像



도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



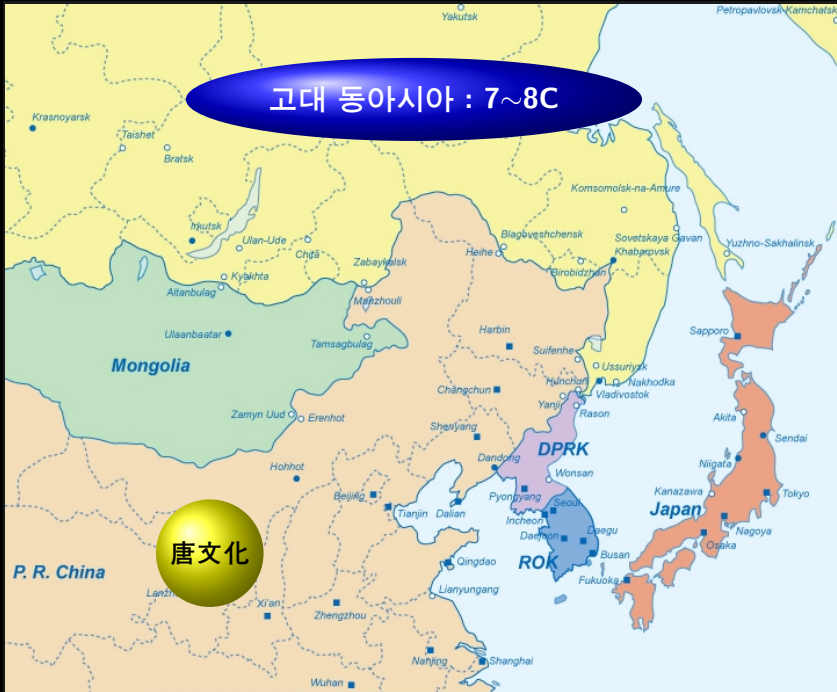
도형, 그림, 텍스트의 혼합 사례



그림, 도형, 텍스트의 혼합 사례

고대 동아시아 : 7~8C

唐文化



고대 동아시아 : 7~8C

Mongolia

P. R. China

唐文化

문화전래

韓國

Japan

ROK

DPRK



고대 동아시아 : 7~8C

Mongolia

P. R. China

문화전래

唐文化

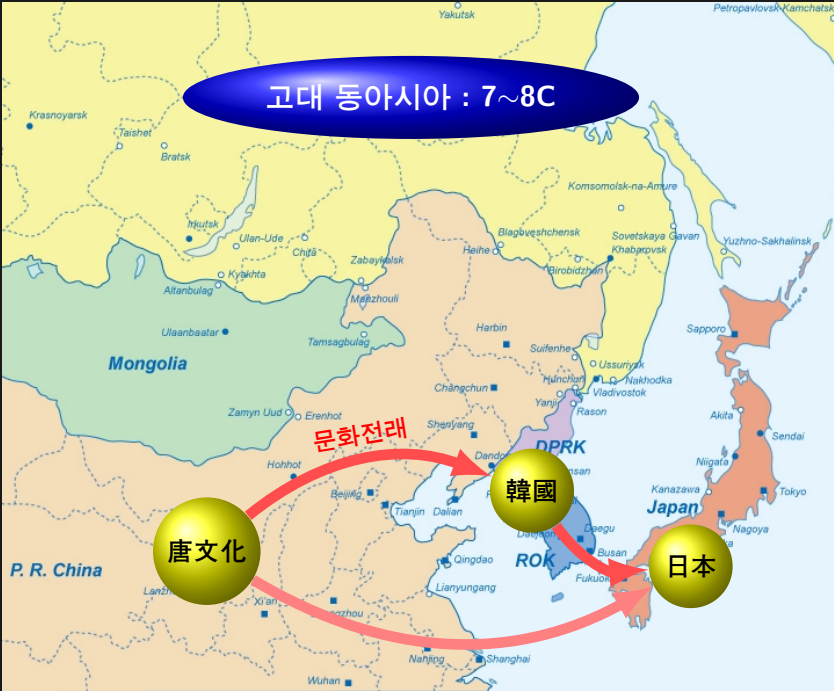
韓國

日本

DPRK

ROK

Japan



고대 동아시아 : 7~8C

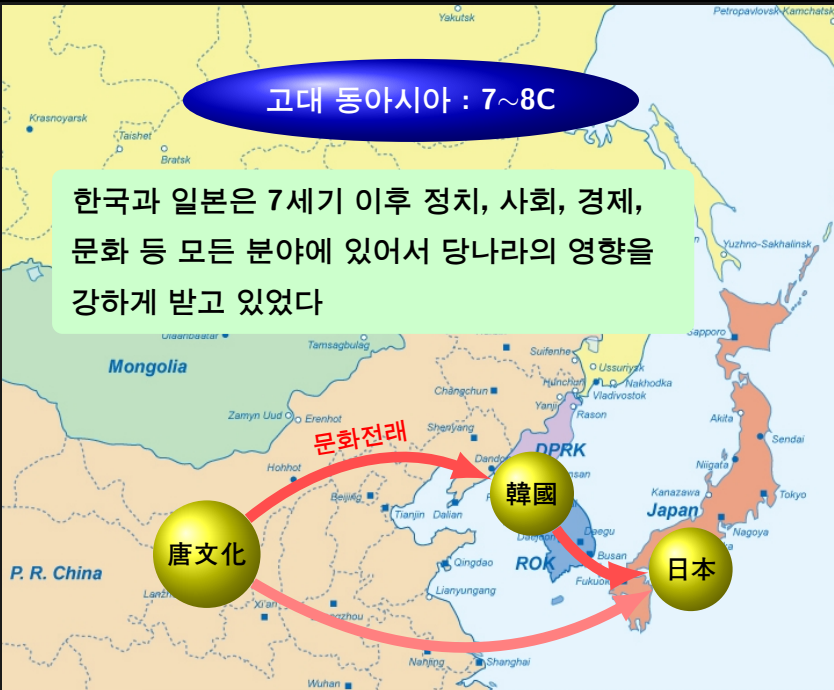
한국과 일본은 7세기 이후 정치, 사회, 경제, 문화 등 모든 분야에 있어서 당나라의 영향을 강하게 받고 있었다

唐文化

문화전래

韓國

日本



고대 동아시아 : 7~8C

中華文化圈形成



천년 이상 동아시아는 중국문화를 중심으로 동질의 문화권을 형성하고 있었다.

중화문화권 형성

